

Anagni Magica Misteriosa



VII Edizione 5 e 6 Agosto 2023

Sabato 5 Agosto

ore 11:00 - Casa Barnekow - IL TONDO BARNEKOW

Speciale visita guidata al misterioso bassorilievo romano custodito all'interno della dimora storica e proiezione del documentario relativo, a cura dell'*archeologo Guglielmo Viti*.

A seguire aperitivo con prodotti tipici

ore 18:30 - Casa Barnekow - MANDALA NEL CANTO DELL'UNIVERSO

Installazione di arte visiva e performance interattiva con paesaggio sonoro del flauto bansuri, a cura di **Indi Bella Arte & Giulio Maitri Sound**.

ore 21:00 - Centro Storico di Anagni - QUINTO ITINERARIO DEL MISTERO AD ANAGNI
Alla scoperta dei simboli misteriosi di Anagni con *Giancarlo Pavat*, in collaborazione con **ViviCiociaria**.

Partenza davanti il Palazzo Bonifacio VIII

Domenica 6 Agosto

ore 18:00 e 19:30 - Casa Barnekow - SE' TU GIÀ COSTÌ RITTO, BONIFAZIO?

Esegesi e lettura del canto XIX dell'Inferno, nell'ambito del progetto scenico "Il Viaggio" con la *prof.ssa Martina Michelangeli* e l'*attore Camillo M. Ciociaro* a cura della **Compagnia Officina Off**.

ore 21:30 - Parco delle Rimembranze - ROMA BELLA M'APPARE

Spettacolo musicale dedicato a Trilussa con *Annamaria Iacopini*, *Sebastiano Colla*, *Francesca Trenta*, *Doriano Prati*.

Per informazioni e prenotazioni: **328.8350889** - oppure su facebook



ANAGNI MAGICA MISTERIOSA VII EDIZIONE

5 - 6 AGOSTO 2023

Giunge alla sua settima edizione la manifestazione "Anagni Magica Misteriosa", realizzata con il patrocinio e il contributo del Comune di Anagni e in collaborazione con l'Associazione ViviCiociaria, Casa Barnekow e il sito "Il Punto sul Mistero" e quest'anno anche con Indi Bella Arte & Giulio Maitri Sound e la Compagnia Officina Off. Realtà ormai fortemente radicata nel territorio, questa rassegna di eventi culturali di vario tipo si caratterizza da sempre sia per la capacità di dare risalto e riscoprire luoghi e storie del Lazio Meridionale meno conosciute al grande pubblico, dunque in un certo senso "di confine", sia per creare una rete culturale che supera le barriere del singolo comune e mette in relazione territori e culture diverse e a volte distanti (la Ciociaria è un territorio molto ampio e variegato), creando nuovi percorsi di visita e nuove attrattive turistiche. Sempre con il fine di dare di nuovo lustro a bellezze naturali ed archeologiche che è possibile trovare in questo territorio ancora troppo poco valorizzato, e dare spazio e valore alle eccellenze artistiche e culturali che oggi vivono ed operano qui, questa rassegna presenta sempre un programma incredibilmente ricco e variegato di eventi, tutti ad ingresso gratuito, con appuntamenti ormai "fissi" che si alternano ad alcune bellissime novità, sempre con l'obiettivo di far riscoprire e rivalorizzare il territorio laziale a sud di Roma, la Ciociaria.

Ma vediamo nel dettaglio il programma.

Si parte la mattina di sabato 5, alle 11:00, con un incontro dedicato al misterioso e prezioso bassorilievo romano custodito all'interno di Casa Barnekow, denominato appunto "IL TONDO BARNEKOW", durante il quale il direttore della Casa Dell'Alchimia, l'archeologo Guglielmo Viti, illustrerà nel dettaglio figure e simboli presenti in questa opera, inquadrandola nel contesto storico e geografico in cui venne realizzata e ipotizzando la sequenza di eventi che l'ha portata ad essere esposta all'interno della casa del Barone Barnekow. A seguire sarà proiettato il documentario realizzato da Davide Ambrogi dedicato al Tondo, con la voce narrante di Francesca Reina. Alla fine sarà offerto ai presenti un aperitivo con prodotti tipici del territorio.

Alle 18:30 sempre Casa Barnekow ospiterà "MANDALA NEL CANTO DELL'UNIVERSO", un'installazione di arte visiva, con contributo collettivo, e performance interattiva con paesaggio sonoro del flauto bansuri: Indi Bella, artista polacca delle arti visive ed arteterapeuta, accompagnata dal flautista ciociaro Giulio Maitri Mariani, partendo dal Tondo Barnekow, creerà, con l'apporto degli spettatori, un mandala, ovvero una rappresentazione simbolica del nostro interno e dei conflitti in esso presenti, che permette di entrare nello spazio personale del sacro, in un luogo di protezione e di concentrazione delle nostre energie, e che ha un valore terapeutico sia per il creatore che per gli spettatori.

Alle 21:00, dalla piazzetta prospiciente Palazzo Bonifacio VIII, partirà il "QUINTI ITINERARIO DEL MISTERO AD ANAGNI", appuntamento ormai consueto, realizzato in collaborazione con Itinarrando-ViviCiociaria: un particolarissimo itinerario notturno alla scoperta dei simboli misteriosi di Anagni con il ricercatore e simbolista Giancarlo Pavat.

La giornata di domenica 6 agosto sarà invece dedicata ai versi, al teatro e alla musica.

Alle ore 18 e alle ore 19:30 (doppia replica) andrà in scena a Casa Barnekow, secondo la tradizione dimora di Dante Alighieri, "SE' TU GIA' COSI' RITTO, BONIFAZIO?", esegesi e lettura del canto XIX

dell'Inferno (quello in cui appunto si parla di Anagni), tappa del progetto scenico "Il Viaggio", rassegna di letture dantesche ideata dalla Prof.ssa Martina Michelangeli e dall'attore Camillo Marcello Ciorciaro, il cui format, ovvero la lettura integrale di un canto scelto della *Divina Commedia* di Dante Alighieri a seguito dell'esegesi, si rifà direttamente alla tradizionale forma della *lectura dantis*, creata da Giovanni Boccaccio nel 1373, mettendo in evidenza uno dei temi fondamentali del viaggio dantesco: l'animo umano.

Si chiuderà in bellezza questa domenica estiva alle 21:30 con uno spettacolo musicale nel Parco delle Rimembranze, dedicato a Trilussa, "ROMA BELLA M'APPARE", nato da un'idea dell'attrice romana Annamaria Iacopini. Un grande omaggio al poeta romano che ritrae, in forma di sonetti, una Roma antica, ma non troppo, popolata da tipici personaggi di un mondo borghese; uno spettacolo nato proprio per dare voce a quelle parole lontane che sembrano ancora assurdamente attuali, sceneggiate ed interpretate dai due attori protagonisti, Sebastiano Colla ed Annamaria Iacopini, che si muovono su un tappeto sonoro ricco di sfumature ed echi di canzoni popolari romane dal sapore romantico e malinconico oppure allegro e goliardico come solo gli stornelli romaneschi sanno essere, interpretate dalla graffiante e penetrante voce di Francesca Trenta, accompagnata dal musicista Dorian Prati alla fisarmonica.

Un programma assolutamente da non perdere che, ancora una volta, svelerà il lato magico e misterioso di uno dei più bei borghi d'Italia.

Sabato 5 agosto

Ore 11:00 Casa Barnekow – IL TONDO BARNEKOW: Speciale visita guidata al misterioso bassorilievo romano custodito all'interno della dimora storica e proiezione del documentario relativo di Davide Ambrogio, voce narrante Francesca Reina. A cura dell'archeologo Guglielmo Viti. A seguire aperitivo con prodotti tipici.

Ore 18:30 Casa Barnekow – MANDALA NEL CANTO DELL'UNIVERSO: installazione di arte visiva e performance interattiva con paesaggio sonoro del flauto bansuri. A cura di Indi Bella Arte & Giulio Maitri Sound.

Ore 21:00 Centro Storico di Anagni – QUINTO ITINERARIO DEL MISTERO AD ANAGNI: Alla scoperta dei simboli misteriosi di Anagni con Giancarlo Pavat, in collaborazione con ViviCiociaria. Partenza davanti Palazzo Bonifacio VIII.

Domenica 6 agosto

Ore 18:00 e 19:30 Casa Barnekow – SE' TU GIÀ COSTÌ RITTO, BONIFAZIO?: esegesi e lettura del canto XIX dell'Inferno, nell'ambito del progetto scenico "Il Viaggio". Con la prof.ssa Martina Michelangeli e l'attore Camillo M. Ciociaro. A cura della Compagnia Officina Off.

Ore 21:30 Parco delle Rimembranze – ROMA BELLA M'APPARE: spettacolo musicale dedicato a Trilussa. Con Annamaria Iacopini, Sebastiano Colla, Francesca Trenta, Dorian Prati.

PER INFORMAZIONI 328.83.50.889

MANDALA NEL CANTO DELL'UNIVERSO Indi Bella Arte & Giulio Maitri Sound
Installazione di arte visiva Performance interattiva con paesaggio sonoro del flauto bansuri Disegno collettivo su stoffa di un mandala. L'intenzione dell'interattività creativa è favorire uno stato di apertura per un incontro armonioso delle diverse sensibilità di ogni individuo partecipante. Lo scopo è quello di unirsi in un cerchio comune, celebrando la bellezza, la magia e il mistero del nostro viaggio terreno.

Installazione di arte visiva STOCK EXCHANGE SATORI DIGITAL MANDALA si riferisce al tradizionale mandala buddista. Il mandala è un'immagine simbolica dell'illuminazione vissuta attraverso la liberazione, l'uscita dal mondo condizionato. Le cause della sofferenza, presentate come quattro debolezze: rabbia, orgoglio, desiderio e gelosia, grazie alla loro trasformazione in quattro saggezze: pazienza, equanimità, generosità e gioia per la fortuna altrui, portano alla liberazione della vera natura di ogni essere umano: amore e compassione. In DIGITAL MANDALA, le cause del condizionamento sono presentate simbolicamente attraverso una composizione di codici digitali, e più precisamente - sequenze di numeri della borsa mondiale. La nostra realtà quotidiana è dominata dalla presenza dei numeri. Non solo nel contesto dell'economia e della speculazione di borsa, anche come registro di ogni tipo di informazione. I numeri che organizzano le strutture del mondo ne sono diventati anche il condizionamento, e il denaro una forma di schiavitù. Al centro di STOCK EXCHANGE SATORI è un simbolo 2 di una mente risvegliata, compassione, armonia e pace - l'immagine di Buddha. Ognuna delle varianti del DIGITAL MANDALA presenta esattamente la stessa immagine, deformata dalla computer grafica. Il ciclo di immagini distorte rimanda al rituale di comporre mandala con la sabbia in modo attento e accurato e poi, una volta terminati, distruggerli. Il rituale simboleggia l'impermanenza di tutti i fenomeni, la fugacità, il passaggio, nonché la reciproca penetrazione di tutto, creando un insieme inseparabile. Il mandala è un simbolo di integrazione, unità e armonia. DIGITAL MANDALA ha preso la forma di tessuti che ondeggiano al vento, così che, proprio come le tradizionali bandiere di preghiera, diffonda liberamente il suo messaggio in tutte le parti del mondo. Secondo la tradizione, il Buddha, seduto sotto l'albero della Bodhi, dove ha ricevuto l'illuminazione, rivolge il viso verso est, verso l'alba incipiente. Un simbolo di luce spirituale. DIGITAL MANDALA è dedicato alla memoria di Thomas Merton, scrittore, poeta, monaco della tradizione cristiana chiamato il "Buddha dell'Occidente". Performance interattiva con paesaggio sonoro del flauto bansuri Disegno collettivo su stoffa di un mandala. MANDALA NEL CANTO DELL'UNIVERSO „Indù non credono nella rivelazione speciale. Si dice invece dello stato in cui le orecchie si aprono per il canto dell'universo.“ (J. Campell) Il canto dell'universo ... Che cosa è? Questa è la prima delle domande emergenti nello spazio del mio progetto. Sono in piedi sulla spiaggia a Lido di Camaiore in Versilia. Davanti a me il Mar Tirreno,

sopra di me la vastità del cielo e dietro di me le montagne Apuane. Allungo le braccia di lato, segnando la linea dell'orizzonte che collega la sfera di sinistra alla sfera di destra. Lo sguardo aperto determina la linea di direzione avanti e indietro. Attraverso la testa, lungo il corpo, e attraverso i piedi corre una linea verticale che collega il tratto inferiore del terreno alla zona superiore del 3 cielo. Sono situata nello spazio del mandala; le linee convergono verso il centro del cuore. Respiro con calma, profondamente, con ogni cellula del corpo. Canto dell'universo ... il respiro ritmico, la vibrante energia vitale, la coscienza cosmica, che agisce su tutto ciò che esiste. L'intero mondo fatto di suoni, tutte le creature, le rocce, le piante, gli animali, gli esseri umani. Canto dell'universo ... che ispira la crescita, la fioritura, la maturazione. Esso crea, libera, lenisce, unisce; eterno e infinito nella sua ruota che gira in modo ciclico. L'uomo cosciente, collegato con il canto dell'universo, si trova in risonanza con lui. Con il cuore pieno di tenerezza per se stesso e per gli altri, con il rispetto per la natura, l'uomo, nello stato di coscienza, cerca di guarire il suo corpo e la sua anima; cerca di sviluppare completamente il suo potenziale creativo, per avvicinarsi alla perfezione della sua umanità. L'attività creativa comune in cerchio guarisce relazioni, riequilibra i livelli di energia, ci riempie di gioia, ottimismo ed entusiasmo. Canto dell'universo ... un'unità d'amore, che permea tutto, ispirando irraggiamenti di magnanimità, di saggezza e di bellezza. La creazione di un mandala è una composizione di una rappresentazione simbolica del nostro interno, costituito da entrambe le aree della nostra coscienza e del nostro subconscio. I pensieri, le emozioni e le energie sono spesso soggetti a conflitti e le tensioni reciproche. Lavorare con la ruota del mandala favorisce la manifestazione di questi conflitti interni, con un effetto terapeutico. Questo processo porta all'integrazione e il rafforzamento dello spazio interiore. Con la creazione di un mandala entriamo nello spazio personale del sacro, un luogo di protezione e di concentrazione delle nostre energie. I mandala hanno un effetto terapeutico sia per i loro creatori che per gli spettatori



Indi Bella (Izabella Pajonk) nata in Polonia nel 1969.
Vive e lavora a Cracovia e a Ferentino (FR).

Artista delle arti visive, attiva nel campo della pittura, della fotografia, dell'installazione, della land art, della performance, dell'intermedia, delle brevi forme letterarie e poetiche.

Autrice del progetto artistico **Indi ARTE Garden**, Laboratorio di Creatività, per bambini e adulti.

Arteterapeuta, membro dell'Associazione degli arteterapeuti polacchi Kajros.

Dal 1996 è membro dell'Associazione degli artisti e designer polacchi.

Insegnante di arte e mindfulness presso la Tiramisu Scuola Elementare di Cracovia, precedentemente presso la Scuola Elementare Montessori.

indi.orlando11@wp.pl

www.indiorlandoarte.com

www.instagram.com/indi.arte.garden/

www.facebook.com/IndiArteGardenStudio/

cell. 00 48 608 38 28 26

- 1995 – La laurea nell'ambito di Pittura nello studio del prof. Wlodzimierz Kunz, Accademia di Belle Arti di Cracovia.
- 1996 – Il premio speciale alla “Mostra della Pittura dei Giovani di Cracovia” Myslenice.
- 2002 – La borsa di studio del Ministro Polacco della Cultura e Il Governo Italiano, Accademia di Belle Arti, Bologna - Il progetto “Alla ricerca del Mandala – da blue a rosso”.
- 2004 – La borsa di studio del Ministro Polacco della Cultura e Il Governo Italiano, Accademia di Belle Arti, Bologna - Il progetto “Metamorfosi/ Vivere”.
- 2011 – La laurea nell'ambito di Educazione Artistica, Studi post-laurea per gli insegnanti, Accademia di Belle Arti di Cracovia.
- 2013 – Diploma di scuola vocale, Olga Sz wajgier Voce Laboratorio.
- 2017 – La laurea con lode nell'ambito di Arteterapia, Studi post-laurea, L'Universita' di Studi Umanistici e Economia, Łódź.

mostre individuali

- 2022 - " Into the Flow - Water Memory", Riserva Naturale Tombolo di Cecina, Chiesa a Quiesa, Festival GORA FEST, Italia.
- 2019 – “Nel Canto dell'Universo”, Galleria d'Arte MM, Chorzów, Polonia.
- 2017 – “Giardino dell'Isola”, Pittura, Wyspa Hand Made, Cracovia, Polonia.
- 2017 – “A due passi”, Pittura, Officina, Pietrasanta, Italia.
- 2016 – “Seguendo i passi delle piante”, Factory 291, Viareggio, Italia.
- 2013 – “Meditation Garden” - Nowohucki Festival d'Arte, Cracovia, Polonia.
- 2011 – “Stock Exchange Satori – Digital Mandala – Performance”, Wall Street, New York City, USA.
- 2011 – “Sutra del cuore sul Ponte di Brooklyn – Performance”, New York City, USA.
- 2010 – “L'uovo marcio nella citta' – Performance”, Festival, Due Giardini, Olsztyn, Polonia.
- 2010 – “Ballando con le stelle – Performance”, Action / Performance Festival, Istituto Cervantes, Cracovia, Polonia.
- 2009 – “Yogi vita subacquea – Performance”, Isola dell'arcipelago di Kornati, Croazia.
- 2009 – “Solitudine nella rete – Performance”, Kawiarnia Naukowa, Cracovia, Polonia.
- 2008 – “Fiume di Eraclito – Performance / Intermedia”, Festival La Campagna Teatrale, Wegajty, Polonia.
- 2008 – “Zona della morte - Performance”, Festival Due Giardini, Olsztyn, Polonia.
- 2007 – “Pittura e Fotografia”, Teatro Olmetto, Milano, Italia.
- 2007 – “Trappola del vento – Intermedia / Performance”, Festival La Campagna Teatrale, Wegajty, Polonia.
- 2006 – “Stock Exchange Satori – Digital Mandala / Performance – Mindfulness Meditation Hommage a Thomas Merton”, Spiaggia a Kokkino Nero, Grecia (2007)

- 2005 – “Blue drive sul ponte tessuto dei ragni – Fotografia”,
Galleria OKO, Cracovia, Polonia.
- 2005 – “Vivere – Bologna 2004 – Fotografia”,
Istituto Italiano di Cultura di Cracovia, Polonia.
- 2005 – “Laterna magica – Pittura e Fotografia”,
Teatro Wyspianski, Katowice, Polonia.
- 2004 – “Vivere – Fotografia”, Klub Piekny Pies, Cracovia, Polonia.
- 2004 – “Vivere / Viaggio in Oriente / Fotografia”,
Festival Il Mese di Fotografia, Galleria OKO, Cracovia, Polonia.
- 2004 – “Short Message Service / Bologna – Krakow / Intermedia”,
Galleria Otwarta Pracownia, Cracovia, Polonia.
- 2003 – “Viaggio in Oriente – India, Nepal - Fotografia”,
Festival Il Mese di Fotografia, Galleria OKO, Cracovia, Polonia.
- 2002 – “L’Identità dei posti abbandonati – Fotografia”,
Festival Il Mese di Fotografia, Galleria Eden, Cracovia, Polonia.
- 2002 – “Materia Bolognese – Pittura”, Galleria Alchemia, Cracovia, Polonia.
- 2002 – “Egitto – Fotografia”, Golem Caffè d’Arte, Bologna, Italia.
- 2001 – “Viaggi, Angeli, Flamenco – Pittura”, Galleria Alchemia, Cracovia,
- 2001 – “L’Amico viene sempre da lontano – Pittura”,
Pull Club, Chelmno, Polonia.
- 2001 – “Sugli Angeli – Pittura e Fotografia”,
Teatro Wspolczesny, Wrocław, Polonia.
- 2000 – “Incontro – Pittura e Fotografia”, Galleria Centrum, Cracovia, Polonia.
- 2000 – “Pittura”, Castello Doria, Vernazza, Italia.
- 2000 – “Pittura”, Caffè Blue Marlin, Vernazza, Italia.
- 1998 – “Izabella Pajonk – Pittura”, Bang & Olufsen Center, Krefeld, Germania.
- 1997 – “Tracce, Ombre, Riflessi – Pittura”,
Galleria Przy Kominku, Chorzów, Polonia.
- 1997 – “Sotto il cielo del Sud – Pittura”, Galleria Labirynt, Cracovia, Polonia.
- 1996 – “Pittura”, Piwnica Pod Baranami, Cracovia, Polonia.
- 1995 – “Diploma`95 – Pittura”, Galleria Dom Polonii, Cracovia, Polonia.
- 1995 – “Izabella Pajonk – Pittura”, Teatro Stygmator, Cracovia, Polonia.
- 1994 – “Nostalgia per l’Impossibile – Pittura”,
Galleria ACK Rotunda, Cracovia, Polonia.

mostre collettive

- 2023 – „Piccolo Formato“, ZPAP, Galleria Raven, Cracovia, Polonia.
- 2023 - "Welcome Spring - Tapropane Art", Il Leone, Roma, Italia.
- 2022 – VIII SALON ZPAP, Pałac Sztuki, Cracovia, Polonia.
- 2021 – VII SALON ZPAP, Pałac Sztuki, Cracovia, Polonia.
- 2019 – V SALON ZPAP, Pałac Sztuki, Cracovia, Polonia.
- 2017 – "Abstract Concept Festival Di Arte",
Cinema Teatro Odeon, Ponsacco Pisa, Italia.
- 2016 – “HATI HATI HAT”, Cracovia – Varsavia – Jakarta,
Kersan Art Foundation Indonesia.
- 2016 – “Dipinti in maschera”, Factory 291, Viareggio, Italia.
- 2012 - “T’ GA ZA JUG / Nostalgia per il Sud, MDK, Szczepreszyn, Polonia.
- 2011 – “ZPAP 1911 – 2011”, Bunkier Sztuki, Cracovia, Polonia.

- 2009 – “Dipinti della Grecia”, Castello di Wawel, Cracovia, Polonia.
 2007 – „Emersione”, Galleria Accursio, Bologna, Italia.
 2005 – „Tracce di Memoria”,
 Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, Polonia
 2005 – “100x100”, Centro Culturale, Farum, Danimarca,
 Galleria Labirynt, Cracovia, Polonia.
 2005 – „Le città vecchie / L’Arte Nuova – Krakow / Quebec”,
 Quebec City, Canada.
 2004 – „Quattro dimensioni”, Galleria Artpool, Budapest, Ungheria.
 2004 – V Festival d’Arte, Galleria Stalowe Anioly, Bytom, Polonia.
 2000 – „Apocalisse” – Regresso, San Vito, Fano, Italia.
 1999 – „Esposizione’99”, Galleria Centrum, Cracovia, Polonia.
 1998 – „Esposizione’98”,
 L’Espace d’Animation des Blancs Manteaux, Parigi, Francia
 1997 – „Pittura”, Galleria Sukiennice, Cracovia, Polonia.
 1996 – XIV Concorso di Pittura dei Giovani Artisti di Cracovia,
 Galleria „S”, Myslenice, Polonia.
 1996 – “Promozioni ‘95”, Galleria delle Arti, Legnica, Polonia.
 1996 – Galleria Irene Sagan, Essen, Germania.
 1996 – Galleria Hella Maria Hofer, Krefeld, Germania.
 1996 – “Paesaggio nella Pittura Moderna”,
 Palazzo delle Arti, Cracovia, Polonia.
 1995 – “Paesaggio nella Pittura Moderna”,
 Palazzo delle Arti, Cracovia, Polonia.
 1994 – “Paesaggio nella Pittura Moderna”,
 Palazzo delle Arti, Cracovia, Polonia.
 1993 – “Paesaggio”, Galleria ASP, Cracovia, Polonia.

Opere si trovano nelle collezioni private in Polonia, Italia, Germania, Francia, Belgio, Inghilterra, Usa, Hong Kong.

documentari

- 2005 – „Degardo” - l’intervista e presentazione di fotografia
 nel programma „Nowe Miasto” sulla televisione TVP3.
 2006 – „Ondeggiando nel vento” – Waldemar Czechowski
 2014 – "Indi Orlando " – Krzysztof Rosa

Dal 2006 collaborazione con il teatro alternativo pro sociale Wegajty in Polonia, nei progetti „Other Theatre School“, „Needed Theatre“, Projekt Terenowy Teatr Wegajty. Presentazioni di azioni artistiche e workshop sulla terapia attraverso l’arte ad es. „Healing Forest“.

Nel 2015, partecipazione a un progetto di arteterapia e danzaterapia, "Le Stanze del Se", a Rosignano Solvay, Italia.

Partecipazione alla Summer School of Art Therapy a Kalisz nel 2021, 2022, 2023.

Collaborazione con il quadrimestrale letterario e culturale "eleWator" sotto forma di pubblicazione di brevi moduli letterari e fotografici, "Vivere - Bologna", "Buddha nel passaporto", "Arianna nell'Orto", "Sentiero del Cuore", "Mani profumate di lavanda - Note segrete di Leonardo da Vinci".
Pubblicazioni testi sull'arte in " La voce dell'Artista" di ZPAP.

Installazioni

Installazioni di opere in Natura, foreste di Warmia e dintorni di Cracovia, foreste in Italia, spiagge in Grecia, Croazia, Italia, sul Mare Baltico. Nell'estate del 2011, presentazione di quadri in ambiente urbano, durante performance a New York, sul ponte di Brooklyn e a Wall Street.

Dal 2022 collaborazione con Giulio Mariani Maitri Sound nell'installazione del dipinto di 11 metri "Into the Flow - Water Memory" nella Riserva Naturale del Tombolo di Cecina, nella Chiesa dei Santi Stefano e Michele a Quiesa (PT) nell'ambito del Festival „GORA FEST“, e nelle strade e piazze di Roma, Pisa ed Anagni (FR) nel 2023.

La natura è la più importante fonte di ispirazione creativa per me e il mio luogo preferito per esporre le mie opere. Il mondo degli elementi, le composizioni organiche, tutti i tipi di materiali naturali, strutture e trame sono fenomeni che influenzano fortemente la mia immaginazione creativa. Sento un forte bisogno di creare opere sature di luce calda e colore forte. Opere che portano pace e armonia, gioia e beatitudine. Opere curative e terapeutiche. Per me, il processo creativo è uno stato speciale di coscienza, spesso contemplativo o meditativo. Vedo l'arte come un mezzo alchemico per la trasformazione dei sentimenti, delle emozioni, dei pensieri e di tutte le esperienze difficili nella vita. L'Arte per me è riparo e sostegno, fonte di bellezza, bontà e verità, fonte d'amore, pratica spirituale. Nella creazione trovo il sentiero verso la mia beatitudine.

Indi Bella

Le immagini di Izabella Pajonk, così come le sento io, evocano ricordi di un passato lontano, di un'altra epoca. La forma delle composizioni, la loro fattura e tematica testimoniano del contatto molto intimo e un po' misterioso dell'autrice con le sue visioni. Tale pittura può essere concepita diversamente, come una materia a se' stante o come tecnica interessante, oppure anche come un mondo complicato di significati che fanno sorgere la necessità di una partecipazione al mistero propostoci dalla pittrice.

Se si ascolta bene, si può scoprire la presenza, in queste immagini, della musica di sussurri e brusii.

**prof. Włodzimierz Kunz,
Cracovia**

E' un vero piacere ascoltare, e ancor più leggere, e ancor più guardare le immagini di Izabella Pajonk. Ascoltare e guardare, sentire una traccia, un segno, un'ombra, l'eco di una presenza, l'effimero che rimane.

Le immagini bianche, azzurro argentate e calde, ocra giallo-dorate sono piene di tocchi, di presenza di piani e di spazi piccoli e grandi, che si compenetrano, che si armonizzano.

Questa „eco di una presenza” si fa notare a volte, delicatamente distinta dal resto, tramite una diversa gradazione di colore oppure tramite la piatezza di una macchia di ciò che rimane della figura dell'uomo o, proprio, della sua ombra.

Queste immagini sono piene di musica, di poesia, proprio per la capacità di far incontrare tanti mezzi espressivi diversi. Questi „strumenti e queste parole” ci parlano di una persona straordinaria, che anche nell'espressione scritta, in quell'incontro armonico di polifonia poetica e di riflessione sulle fonti della propria pittura, sembra essere riuscita, tra „il tumulto di pensieri imbrigliati, di sentimenti incomprensibili”, io aggiungo: nella contemporaneità in quello che è qui e adesso, a far fermare noi tutti, a darci un attimo di respiro per farci raggiungere il nostro intimo in un altro modo, comunque per darcene l'opportunità'.

**prof. Adam Brincken
Cracovia**

CURRICULUM VITAE



Giulio Maitri Mariani è nato a Ferentino (FR) il 22 novembre 1966 e è ivi residente.

Svolge attualmente attività di insegnamento presso l'Istituto d'Istruzione Secondaria – Liceomusicale “A.G. Bragaglia” di Frosinone. E' docente di Flauto traverso e di Musica d'Insieme.

Ha svolto negli anni passati (dal 1987 al 2018) attività di insegnamento presso scuole primarie e secondarie di primo grado in provincia di Frosinone, in qualità di docente di Educazione musicale.

Ha studiato musica presso il Conservatorio statale “L. Refice” di Frosinone, dove ha conseguito il diploma finale di Flauto traverso e il Compimento inferiore del corso di Pianoforte.

Ha svolto attività in qualità di strumentista negli anni novanta e duemila, in qualità di flautista insvariati gruppi da camera e piccola orchestra, eseguendo musica di vario genere, dalla musica antica- barocca alla musica contemporanea.

Ha svolto parallelamente agli studi musicali, studi storico-letterari, sulla storia della musica in particolare e ha conseguito la laurea in Lettere moderne con tesi in Storia della musica pressol'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.

Ha curato particolarmente a partire dagli anni novanta la propria formazione come didatta della musica per bambini e ragazzi di diverse fasce d'età.

Ha frequentato alla fine degli anni novanta la formazione nella metodologia Orff Schulwerk pressola Scuola Popolare di “Donna Olimpia” di Roma per due anni.

Ha altresì frequentato la formazione in Musica e Movimento formata da tre livelli nella metodologia Jaques-Dalcroze presso l'UPTER di Roma negli anni 2016-2017-2018.

E' adesso intenzionato a conseguire la certificazione della Formazione Kodàly Italiana di duratatriennale, organizzata dall'A.I.K.E.M. a Torino. Sta attualmente frequentando questa formazione.

Dal 2015 si interessa alla musica tradizionale indiana e alla pratica sui raga classici con il flauto indiano: il bansuri. Ha frequentato in questi ultimi anni diverse masterclass e workshop con il bansurista Lorenzo Squillari a Gropparello in Piemonte e con il bansurista Alessio Artoni a Lanuvio vicino Roma.

In quest'ultimo anno ha ripreso l'attività performativa con il chitarrista Matteo Catalano nel duo "Ritagli di Tempo", proponendo esecuzioni del repertorio per flauto e chitarra dal Settecento a tutto il Novecento.

Dal 2022 collaborazione con Indi Bella Arte nell'installazione del dipinto di 11 metri "Into the Flow – Water Memory" nella Riserva Naturale del Tombolo a Cecina (LI), nella chiesa dei Santi Stefano e Michele a Quiesa (PT) nell'ambito del Festival "GORA FEST" e nelle strade e piazze di Roma, Pisa e Anagni (FR) nel 2023.

Il Viaggio
presenta
Esegesi e Lettura del canto XIX dell'Inferno:
"se' tu già costì ritto, Bonifazio?"

Intervengono:
la Prof.ssa Martina Michelangeli,
l'attore Camillo M. Ciorciaro,

Il Viaggio, ideato dalla Prof.ssa Martina Michelangeli e dall'attore Camillo Marcello Ciorciaro è una rassegna di letture dantesche.

La tradizionale forma della *lectura dantis*, creata da Giovanni Boccaccio nel 1373, in cui si prevede la lettura integrale di un canto scelto della *Divina Commedia* di Dante Alighieri a seguito dell'esegesi, compone il format di questa manifestazione culturale di divulgazione pubblica della *Commedia* dantesca.

I canti, che costituiscono la rassegna, sono indicati come i più affascinanti dalla critica poiché evidenziano, attraverso la scrittura dantesca e per i personaggi citati, uno dei temi fondamentali del viaggio dantesco: l'animo umano. Gli incontri, finalizzati all'approfondimento dei temi e dei personaggi, nonché della musicalità e delle emozioni di cui i versi danteschi sono intrisi, saranno condotti dalla Prof.ssa Martina Michelangeli (*introduzione ai canti ed esegesi*) e dall'attore Camillo Marcello Ciorciaro (*lettura interpretata*).

Nato a Potenza nel 1981, Camillo Marcello Ciorciaro si trasferisce a Roma per studiare recitazione. Nel 2003 si diploma presso l'**Accademia d'Arte Drammatica Pietro Scharoff** e da allora si dedica principalmente al teatro.

Tra le esperienze cinematografiche **La Banda Grossi** di Claudio Ripalti, in cui interpreta il protagonista Terenzio Grossi. Per tale interpretazione riceve nel 2019 il **Premio XXIII Gallio Film Festival (Italia) come Migliore Attore Protagonista.**

REGIA

2021 **AMOR CH'A NULO AMATO AMAR PERDONA** lectura Dantis

2019 **EROS, L'AMORE AL TEMPO DEI MITI** Teatro

2017 **LECTURA DANTIS** - tratto da Inferno, Purgatorio e Paradiso Teatro

2016 **MYTHOS, MEMORIA DI UN RACCONTO** - Teatro

2012 **BLUFF, INCONTRARSI PER... GIOCO** Cortometraggio

AUTORE

2010 **BERENICE** - dir. Leonardo Dalessandri Cortometraggio

2019 **EROS, L'AMORE AL TEMPO DEI MITI** Teatro

Nato a **Potenza** nel **1981**

Residenza: **Potenza** - Domicilio: **Roma**

Alloggio: Napoli, Milano, Bologna, Torino, Catania, Palermo, Perugia

Altezza: **187 cm**

Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese, Spagnolo (base)

Dialetti: **Basilicata** (nativo), **Campania, Lazio** (avanzato)

Accenti: **Est europeo** (avanzato); Calabrese, Siciliano (base)

Timbro: Basso-baritono

Sport: **Biliardo, Calcio, Motocicletta, Pattinaggio in linea, Pool (biliardo americano)**

(altamente qualificato); **Combattimento scenico, Ciclismo, Equitazione, Motocross, Nuoto,**

Pattinaggio su ghiaccio, Pesca (avanzato); Pallacanestro, Sci, Tennis (base)

Patente: Automobile, **Motocicletta**

PREMI E RICONOSCIMENTI

2019 **Premio Migliore Attore Protagonista** XXIII Gallio Film Festival (Italia)

per La Banda Grossi

2013 **Menzione Speciale "9 giorni di grandi interpretazioni"**

Festival del cinema di Roma (Italia)

FORMAZIONE

2017 Stage "Theatre Bridges" con Eimuntas Nekrošius

2015 Stage "La voce ritrovata" con Daniele Salvo e Melania Giglio

2011 Stage "Il Verso è Tutto!" con Giorgio Albertazzi

2010 Stage di recitazione e lettura interpretativa con Vincenzo Zingaro

2004 **Diplomato** presso l'**Accademia d'Arte Drammatica "Pietro Scharoff"** in Roma

2000/03 Stage di **combattimento storico e tecnica schermistica**

con il Maestro D'Armi Giovanni Ferrante

CINEMA

2022 **NEXT!** - dir. Giulietta Revel (in lavorazione)

2021 **E NOI RIMANEMMO SOLO A GUARDARE** - dir. Pif

2018 **LA BANDA GROSSI** - dir. Claudio Ripalti

2017 **LE TERRE ROSSE** - dir. Giovanni Brancale

CORTOMETRAGGI

2019 **L'ACCHIAPPAMENTO** - dir. Carlos Solito

2019 **DOMANI ALL'ALBA** - dir. Giulia di Battista

2014 **AGENZIA N.5** - dir. Gerdi Orso e Maurizio Loi

2013 **NH90** -dir. Sonia Hemingleva

2012 **BLUFF, INCONTRARSI PER... GIOCO** - dir. C.M. Ciorciaro

2011 **SOFFIO NEL VENTO** - dir. Giuseppe Gallucci

2010 **BERENICE** - dir. Leonardo Dalessandri

2010 **BENPENSANTI** - dir. Leonardo Dalessandri

SERIE TV

2022 **DON MATTEO 13** - dir. Luca Brignone (Raiuno)

TELEVISIONE

2021 **DANTE E IL SOGNO DI UN'ITALIA LIBERA** - dir. Jesus Garcés Lambert e Diego D'Innocenzo
(Rai)

2016 **SUPERQUARK - Speciale Truffe su internet** (Raiuno)

2016 **SUPERQUARK - Speciale cervello umano, la memoria** (Raiuno)

2013 **SUPERQUARK - Toxoplasmosi** (Raiuno)
2013 **SUPERQUARK - Virus Anisakis** (Raiuno)
2012 **SUPERQUARK - Insonnia** (Raiuno)
2012 **SUPERQUARK - Speciale burocrazia** (Raiuno)
2011 **SUPERQUARK - Incivile convivenza** (Raiuno)
2011 **SUPERQUARK - Superstizione** (Raiuno)
2010 **SUPERQUARK - Il corpo umano** (Raiuno)
2010 **SUPERQUARK - Speciale cervello umano, le risate** (Raiuno)

WEB

2016 **FLIPO! CON LA BASILICATA 2** - dir. Nicola Bisceglia
2014 **FLIPO! CON LA BASILICATA** -dir. Nicola Bisceglia
2013 **PROTOCOLLO S** - dir. Felice Vino

TEATRO

2021 **SETTE CONTRO TEBE** - dir. Nicasio Anzelmo
2021 **AMOR CH'A NULLO AMATO AMAR PERDONA** lectura Dantis - diretto e interpretato
2021 **NON E' UNO SPETTACOLO PER BAMBINI** - dir. Federico Vigorito
2021 **ROMEO E GIULIETTA** - dir. Nicasio Anzelmo
2021 **LA STORIA DI WHATSAPP** - dir. Tiziana Sensi
2019 **MACBETH** - dir. Gianni Leonetti
2019 **CHE DISASTRO DI COMMEDIA** - dir. Mark Bell
2019 **LA MORSA** - dir. F. Vigorito
2019 **L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA** - dir. F. Vigorito
2019 **SAULO DI TARSO** - dir. Federico Vigorito
2019 **SHERLOCK HOLMES, UNO STUDIO IN ROSSO** dir. Anna Masullo
2019 **EROS, L'AMORE AL TEMPO DEI MITI** - scritto, diretto e interpretato
2018 **OTELLO** -dir. I. Testoni
2018 **MOLTO RUMORE PER NULLA** dir. I. Testoni
2018 **A PORTE CHIUSE** - dir. Gianni Leonetti
2017 **DOPPIO SOGNO** - adattamento e regia G. Leonetti
2017 **UNO, NESSUNO E CENTOMILA** - adattamento G. Manfredi - dir. F. Vigorito
2017 **IL MERCANTE DI VENEZIA** - dir. Ilaria Testoni
2017 **ODISSEA** - adattamento e regia G. Nardoni
2017 **LECTURA DANTIS** - tratto da Inferno, Purgatorio e Paradiso - diretto e interpretato

2016 **MEDEA**- adattamento e regia G. Nardoni

2016 **CATILINA** - dir. Carlo Oldani

2016 **K, FESTA DI COMPLEANNO** - dir. Lauro Versari

2016 **COME VI PIACE** - dir. Ilaria Testoni

2016 **MYTHOS, MEMORIA DI UN RACCONTO** - diretto e interpretato

2016 **RITRATTI vita e opere di Leopardi** - dir. G. Nardoni

2016 **LO STRANIERO** - dir. G. Nardoni

2015 **MOLTO RUMORE PER NULLA** dir. I. Testoni

2014/15 **DIGNITA' AUTONOME DI PROSTITUZIONE** - dir. L. Melchionna

2015 **NIENTE DA DICHIARARE?** - dir. F. Gravina

2014 **LE BACCANTI** - dir. M. Regolanti

2014 **ITALIA LIBRE** - dir. P. Dattola

2014 **IO TI SO** scritto e diretto da A. Panichi

2014 Visita teatralizzata Pincetto Verano - dir. Alessandro Rubineti

2014 **MYTHOS** - diretto e interpretato

2014 **IL CALAPRANZI**- dir. A. Bruno

2013 **I PROMESSI SPOSI** -dir. P. Mazzoni

2013 **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** -dir M. Regolanti

2013 **PER...VERSI ITALIANI** - dir. V. Zingaro - reading di poesie

2013 **STORIA NOSTRA, VIAGGIO NEL MONDO DELLA POESIA ITALIANA** - diretto e interpretato

2012 **IL GRIGIO** - diretto e interpretato

2012 **L'AMANTE** - dir. G. Leonetti

2012 **STORIA NOSTRA, PERCHE'** concerto per voci sulla Poesia Italiana - diretto e interpretato

2012 **MOSTELLARIA** - dir. V. Zingaro

2011 **AULULARIA**- dir. V. Zingaro

2011 **LE DONNE, I CAVALLIER, L'ARME, GLI AMORI** - dir. V. Zingaro

2011 **EPOS** - dir. V. Zingaro

2010 **TRUCULENTUS** - dir. V. Zingaro

2010 **PORTA CHIUSA** - dir. L. Rendine

2009 **ADELCHI** - dir. V. Zingaro

2009 **EDIPO RE** - dir. M. Regolanti

2009 **IL FANTASMA DI CANTERVILLE** - dir. Dosto

2008/09 **I PROMESSI SPOSI** - dir. G. Nardoni

2009 **IN CASA DEL GIUDICE** - dir. F. Marino

2009 **A CENA CON NAPOLEONE** - dir. L. Russo

2008 **ANTIGONE** - dir. Melissa Regolanti

2008 **LISISTRATA** - dir. Melissa Regolanti

2008 **MARIONETTE, CHE PASSIONE** - dir. L. Rendine

2008 **NEL NOME DEL PADRE E DEL FIGLIO** - dir. M. E. Prignani

2008 **SERATA DEDICATA AD ANTON CECHOV** - dir. R. De Robertis

2007 **MACBETH** - dir. L. Rendine

2007 **IL REGALO DELLA PROVVIDENZA** - dir. M. Patti

2007 **NOVECENTO** - dir. M. Regolanti e C. M. Ciorciaro

2006 **IL MERCANTE DI VENEZIA** -dir. G. De Filippis

2006 **GENTE DELL'ANNO MILLE** - dir. O. M. Bordoni

2006 **MILES GLORIOSUS** - dir. S. Ammirata

2006 **SULLE SPONDE DEL NILO** - dir.A. Lotronto - (giallo interattivo)

2006 **CENA CON DELITTO** - dir. A. Lotronto - (giallo interattivo)

2006 **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** - dir. L. Rendine

Giovane studiosa e divulgatrice culturale italiana, Martina Michelangeli nasce a **Marino nel 1989**, e intraprende la carriera di docente di Discipline Letterarie, dopo gli studi scientifici, la laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Roma "Tor Vergata" e la laurea Magistrale in Scienze del Testo presso l'Università di Roma "La Sapienza". Nel corso degli studi accademici ha concentrato la sua attenzione nel campo critico-filologico, in particolare riguardo gli **studi danteschi**. Nel febbraio 2012 la "**Società Editrice Dante Alighieri SRL**" ha pubblicato in ebook la sua tesi triennale. Nel corso della sua laurea magistrale ha collaborato con il laboratorio di Scienze del Testo per la trascrizione del manoscritto del "Fiore", opera attribuita a Dante Alighieri, e della "vida" e la "razo" del trovatore Arnaut Daniel. Nel marzo 2014 la "**Edizioni Galassia Arte**" ha pubblicato un saggio sullo studio delle rime della "Divina Commedia", testo con cui nel marzo 2015 vince il primo premio del concorso letterario "**Premio Dante Alighieri 2015**" della **EA Editore**. Nell'aprile 2014 la "**Edizioni Accademiche Italiane**" ha pubblicato la sua tesi di laurea magistrale come pubblicazione scientifica. Nel luglio 2014 la "**Edizioni Progetto Cultura**" ha pubblicato il saggio di critica dantesca "Le Egloghe di Dante Alighieri".

Dal febbraio 2014 cura eventi culturali per la divulgazione della letteratura italiana, appoggiandosi a caffè letterari ed associazioni culturali. Presso il **Caffè Letterario Mameli27**, a Roma in zona Trastevere, dall'ottobre 2017 ha curato la rubrica poetica "**A parlar di Dante**", per la divulgazione della "Divina Commedia" di Dante Alighieri, con la collaborazione di artisti nel campo musicale e del teatro. Nel 2017 è stato presentato il suo spettacolo originale e inedito "**Donna m'apparve...Nelle dolci rime d'amore**", presso il **Museo Casa di Dante** a Firenze. Nel 2018 lo stesso spettacolo è stato scelto dal Comitato di Torino della **Società Dante Alighieri**, per la "Giornata Internazionale della Donna". Nel 2019 il suo spettacolo originale ed inedito "**A filar versi – Faber e il Medioevo**" ha aperto La Notte Medievale, nella manifestazione della **Primavera Medievale** di Bevagna. Insieme al suo ruolo di docente, sostiene la divulgazione della cultura e della letteratura italiana tramite i social, con i suoi canali **LetteraturArte**, tra cui una sezione podcast su Spotify, e collabora con la rivista **Corriere d'Europa** per la sezione di "Libri e Letteratura" e con la pagina **Medievaleggiando** per la sezione "Letteratura Medievale". E' socia dell'A.C. **SENZA FRONTIERE ONLUS** e lavora assieme al Circolo del cinema Mark-Film della Sala Lepanto, con cui ha svolto gli eventi fra cinema e letteratura, come la serata dedicata a Giacomo Leopardi e alla cultura ottocentesca italiana dal titolo "Il giovane favoloso".

Nel 2021 ha partecipato al **Mercato delle Gaite** di Bevagna con l'evento "**Inferno: il Cammino in Musica**", con esegesi e performance di musica dal vivo del film **Inferno** del 1911, insieme al M° Francesco Paniccia. Per il **Settecentenario dalla morte di Dante**, celebrato nel 2021, ha partecipato a diverse conferenze dantesche come relatrice per lezioni e corsi nazionali e internazionali, e ha ricevuto il **Premio Speciale** del concorso letterario

nazionale **"Le Donne nella Divina Commedia" (1° Edizione)** a cura della casa editrice **Edizioni Libere** e l'assegnazione della **medaglia dal valore letterario "Dante Alighieri"** per l'attività di promozione e divulgazione dell'opera dantesca sul territorio nazionale.

Pubblicazioni:

- *La corrispondenza poetica fra Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio, edito da Società Editrice Dante Alighieri, febbraio 2012*
- *Il canto V e il canto XXXIII dell'Inferno di Dante. La percezione del bene e del male attraverso alcune serie rimiche della Commedia, edito da Galassia Arte, 2014*
- *Le Egloghe di Dante Alighieri. Con il testo della corrispondenza poetica, edito da Progetto Cultura, 2014*
- *Giovanni Boccaccio e le "Egloghe" dantesche: Una nuova analisi critica sulla questione della paternità dantesca dell'opera, edito da Edizioni Accademiche Italiane, 2014*

ROMA BELLA M'APPARE

Sebastiano Colla, Annamaria Iacopini, Francesca Trenta e Dorianò Prati

“Roma bella mi appare” uno spettacolo nato da un’idea di Annamaria Iacopini spinta dall’esigenza di ritrovare le proprie radici attraverso il dialetto e le canzoni popolari romane con cui è cresciuta; è un omaggio al poeta romano Trilussa che ritrae, in forma di sonetti, una Roma antica, ma non troppo, popolata da tipici personaggi di un mondo piccolo borghese, (la casalinga, il commesso del negozio, la signora, la servetta, il panettiere...)

TRILUSSA UN SIMBOLO DI ROMA

Autore di un gran numero di poesie in dialetto romanesco, semplici, dirette, argute, appena increspate dal dialetto borghese Trilussa ha commentato circa cinquant’anni di cronaca romana e italiana, dall’età giolittiana agli anni del fascismo e a quelli del dopoguerra. La corruzione dei politici, il fanatismo dei gerarchi, gli intralazzi dei potenti sono alcuni dei suoi bersagli preferiti. Ma la satira politica e sociale condotta d’altronde con un certo scetticismo qualunquistico non è l’unico motivo ispiratore della poesia trilussiana: frequenti sono i momenti di crepuscolare malinconia, la riflessione sconsolata qua e là corretta da guizzi d’ironia, e poi gli amori che appassiscono ed infine la solitudine che rende amara e vuota la vecchiaia.

LA VOCE DELLE PAROLE LONTANE

Lo spettacolo nasce proprio per dare voce a quelle parole lontane che sembrano ancora assurdamente attuali, sceneggiate ed interpretate da due attori protagonisti Sebastiano Colla e Annamaria Iacopini che si muovono su un tappeto sonoro ricco di sfumature ed echi di canzoni popolari romane dal sapore romantico e malinconico oppure allegro e goliardico come solo gli stornelli romaneschi sanno essere, interpretate dalla graffiante e penetrante voce di Francesca Trenta, accompagnata dal musicista Dorianò Prati alla fisarmonica.

Doriano Prati

Fisarmonica

Nasce a Velletri (Rm) nel 1980, all'età di sei anni inizia lo studio della fisarmonica sotto la guida del maestro Ennio Manciocchi e subito si evidenziano in lui ottime doti di gusto e musicalità.

Partecipa a numerosi concorsi e rassegne per fisarmonica figurando sempre tra i primi classificati. Frequenta corsi di perfezionamento con illustri insegnanti del panorama nazionale ed internazionale come l'Oscar Mondiale della fisarmonica: Wolmer Beltrami; studia all'interno del Centro Didattico Musicale Italiano e nel frattempo oltre alla fisarmonica suo "strumento principe" studia e si diploma anche in Sassofono al Conservatorio di Latina.

La sua passione per la musica e per la fisarmonica in particolare unite alla voglia di scoprire nuovi stili e nuove prospettive lo spingono a frequentare ambienti e situazioni musicali diversi, dalla musica popolare al jazz, dalla musica da ballo alla musica leggera, lavorando e collaborando sempre con artisti di livello, anche in spettacoli teatrali e festival.

Svolge attualmente oltre alla professione di musicista anche quella di insegnante in scuole di musica del territorio di Roma e Provincia.

Francesca Trenta

BIOGRAFIA SINTETICA

Una formazione e una carriera professionale nelle diverse discipline dello spettacolo come cantante interprete e ballerina. Diplomata in Conservatorio Canto Lirico e Teatro Musicale, leggero pop moderna e scrittura di testi d'autore diploma C.E.T Centro Europeo di Toscolano diretto da Mogol. Performer nei Musicals con la Compagnia della Rancia regia di Saverio Marconi ruoli di Connie e Maggie in A Chorus Line e, Rosalia e Maria in West Side Story dove è la voce italiana di Somewhere L. Bernstein. Studia e ricostruisce Danze Storiche di corte (canto, strumenti e costume) coordina per alcuni anni la Compagnia Tres Lusores di Cori (Latina) sulla rilettura degli antichi manuali di danza di Fabrizio Caroso da Sermoneta per la quale ha ideato alcuni spettacoli teatrali di interazione fra il genere colto e quello di matrice popolare. Per il cinema citiamo Oggi Sposi di Luca Lucini produzione Cattleya dove ha curato le coreografie con innesti fra la tradizione del sud Italia ed dell' India; ha svolto inoltre attività didattica formativa al film, per i protagonisti fra cui Luca Argentero, Michele Placido, Lunetta Savino, Francesco Pannofino. Consegue studi approfonditi di danza classica, moderna, e movimento espressivo gestuale, flamenco con Caterina Costa, danze africane, e del mondo, di tradizione italiana. Fra le collaborazioni Compagnia La Paranza e I Tamburi del Vesuvio di N. Citarella, Eugenio Bennato nel progetto Lezioni di Tarantella e Taranta Power , Ambrogio Sparagna Maestro con cui ha oggi un'importante legame artistico e di collaborazione in vari campi fra cui Orchestra Popolare Italiana con cui collabora assiduamente come danzatrice e cantante. Per OPI è coreografo della Compagnia di Ballo! Del Parco della Musica di Roma, Auditorium.

Dal 2013 ad oggi ha curato gli eventi Ballo! Le danze popolari italiane nel Teatro Cavea del Parco della Musica di Roma coreografando e coordinando una grande platea di danzatori amatori e professionisti che ha contribuito a creare e a lanciare nel mondo della danza di professione e Tarantella del Carnevale da cui è nato Tempo al Tempo; docente dell'inserito didattico Lezione di tarantella ed articolo Insegnare la danza tradizionale Book + DVD special edition "Tempo al Tempo "tarante carnevali nell'Italia di ieri e di oggi

, film di Ambrogio Sparagna prodotto da Istituto Luce Cinecittà con Auditorium Parco della Musica di Roma 2020

Dopo anni di ricerche e studi, si dedica con grandissima passione e rispetto alla diffusione del repertorio coreutico e musicale che nasce dalla tradizione orale italiana, talvolta reinterpretando gli elementi originali con incursioni creative fra teatro, musica, danza di radice e contemporanea, percorrendo la strada tracciata da un altro incontro importante, quello con il coreografo Anita Bucchi con la quale ha scritto lo spettacolo di danza etnica e contemporanea con musica dal vivo *La donna nel cerchio che balla per Balletto 90* e recentemente anche con Davide Rondoni e la sua poesia in *Dio è un tipo che danza!* Per il Festival della vita in ricerca Museo Interreligioso di Bertinoro.

Mantenendo sempre un legame stretto e di profondo rispetto con i territori originari e con i suoi protagonisti fonda "*I Passi della Tradizione*" per la tutela e diffusione della danza tradizionale per cui crea progetti didattici da lei curati per gli adulti e per le fasce più deboli, si dedica infatti con particolare amore ai bambini e alla disabilità con due laboratori dedicati *A Piccoli Passi* danza musica e canto per bambini in età scolare – *Un Passo Verso l'Altro* laboratorio artistico per l'integrazione delle diverse abilità ed età.

Ha realizzato attività performative e laboratoriali per diversi festivals fra questi citiamo Iseree - EsTrad Festival, Ravenna Festival, Orvieto Folk Festival, Civitella Alfedena Folk Festival, Todi Festival, Festival di Edimburgo, Roma Europa Festival, Coreutica Festival, Origini Festival; con Tarantella Power residenza artistica organizzata dall' A.R.P.A di Catanzaro vi è una collaborazione che si è consolidata nel tempo, sino alla recente edizione di "Sulle Orme di Lomax" 65 anni dopo ritorno del fondo Lomax Carpitella a Cardeto (RC) curata da Danilo Gatto.

E' figura di riferimento workshop danze della tradizione ne "La Zampogna di Maranola" festival di musica e cultura tradizionale organizzato da Finisterre, Erasmo Treglia e Ambrogio Sparagna.

Ha condotto laboratori per adulti e bambini, animato le attività concertistiche, in diverse edizioni di "Civitella Alfedena Folk Festival" direzione artistica Marco Delfino con cui ha collaborato anche nelle attività didattiche e musicali de Il Mantice a Latina.

Scrive e mette in scena spettacoli di danza e musica dal vivo, sul tema dell'intercultura per varie edizioni di *DIF Danza in Fiera*, Firenze, in collaborazione con *Ballareviaggiando.it* per cui cura fra l'altro, incontri didattici e performances per turisti italiani e stranieri nel format *Ballareviaggiando Academy* dedicato al turismo creativo ideato da Ester Ippolito.

Fonda il gruppo *MeRitmiRi meridione ritmi e riti* - danze e musiche rituali del sud con Gian Franco Santucci da cui nascono le produzioni discografiche "*Dalle Radici al Suono*" in vari volumi ed edizioni, e "*Verdaspina*".

Crea *I Passi della Tradizione Ensemble*, presiede *Associazione Culturale Il flauto magico* accreditata con Comuni ed Istituti di Cultura che le affidano la direzione artistica di eventi dedicati; fra gli Enti citiamo il Comune di Nemi perla dei Castelli Romani da cui ha ricevuto Menzione d'Onore per l'organizzazione e il progetto *Terra Nemorense* che segue da oltre 10 anni, e IIC ed Ambasciata di Tunisi evento *Radici In Comune* con *Nouveau Ballet de danse tunisienne* del Teatro dell'Opera di Tunisi.

Il Comune di Velletri dove è nata le conferisce il *Premio Bianca Cugini* per la diffusione della cultura e del patrimonio tradizionale.

Direttore artistico della Rassegna *REGINA VIARUM* una strada tante culture Regione Lazio e Comuni dei Castelli Romani 2021/22

Formazione per l'insegnamento e per l'inclusione consegue:

Diploma Conservatorio Dipartimento Canto Lirico e Teatro Musica

Diploma Centro Europeo di Toscolano Interprete Musica Leggera

Diploma Insegnante danze Etniche Popolari e di Carattere Danze folkloriche e popolari italiane CSEN – CONI Tecnico Sportivo Riconosciuto

Consegue 24 CF universitari in Didattica dell'Inclusione Tecnologia dell'Apprendimento Antropologia Culturale Psicologia Generale

Attestato Formazione BES: strategie per un 'orientamento inclusivo

Attestato Formazione: LIFE SKILLES le intelligenze emotive nell'insegnamento

MASTER I Lv- Educazione musicale inclusiva e socioriabilitativa per le diverse abilità – TESI: Corpi Armonici – linguaggio gestuale

Incarichi

Presidente Associazione Culturale Il flauto magico

Direttrice progetto I Passi della Tradizione – compagnia danza e musica / didattica

Direttore artistico progetto Terra Nemorense – folklore nei Castelli Romani

Responsabile progetto diverse abilità Un Passo verso l'altro - per Associazione LAIC nazionale

Insegnante dello IALS di Roma Istituto professionale di danza musica e spettacolo

Direttrice e coreografa Corpo di ballo dell'Orchestra Popolare Italiana del Parco della Musica di Roma

Docente responsabile dei Laboratori di Ballo! Parco della Musica di Roma

Contatti

Recapito: 347 2115606 email : francescatradizione@gmail.com FB :
Francesca Trenta

Instagnam @anime_danzanti

Annamaria IACOPINI



Età Compresa (Age Range): 40-50
Altezza (Height): 1,65 (5,4ft)
Capelli (Hair): Castani (brown)
Occhi (Eyes): marroni (brown)
Luogo di nascita (Place of birth): Roma
Data di nascita (date of birth): 19/01/972

Skills/Sports: Bicicletta (Cycling), Nuoto (Swimming), Danza (Dance), Doppiaggio (Dubbing)

Formazione Artistica/Training: 2000 Stage con Micheal Margotta dell'Actor's studio di NY
1998 Stage su Antonio e Cleopatra di Shakespeare con N. Bruschetta
1993 Stage teatro della commedia dell'arte diretto da Attilio Duse
1992 Stage teatro sperimentale diretto da Giuliano Vasilicò
1992-1991 Scuola di teatro "Le Salette"

FEATURE FILMS/CINEMA/MEDIOMETRAGGI

Titolo (Title)	Regista (Director)	Anno (Year)
Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma	Giulio Base	2019
L'Ospite	Ugo Frosi	2016
Terapia Roosevelt	Vittorio Muscia	2007
Il Latitante	Ninì Grassia	2003
L'ultima lezione	Fabio Rosi	2001
Escoriandoli	Antonio Rezza	1996

THEATRE/TEATRO

Titolo (Title)	Regista (Director)	Anno (Year)
Looking for Macbeth	Velia Viti	2019
Le petit robe noire	Velia Viti	2018
La fine di Bonny e Clyde	Sebastiano Colla	2017
Assassine	Angelo Longoni	2016
Fannulloni	Rosario Galli	2013
Il caso Mayorana show	Marco Simeoli	2010
Quattro matrimony e un funerale	Daniele Falleri	2006
Medea	A. Gagnarli	2005
Edith Piaf L'inno a l'amour	Carlo Lizzani	2005
Una moglie coi baffi	Claudio Insegno	2003
Sarto per signora	Antonio Salines	2002-2001
Questa sera si recita a soggetto	Ileana Ghione	2001
Patapunfete	Dario Fo	1997-1996
Gli innamorati	Attilio Duse	1995

(lista completa a richiesta/complete list upon request)

TV SERIES/SERIE TV

Titolo (Title)	Regista (Director)	Anno (Year)
Tutti pazzi per amore	Laura Muscardin	2011
Spaccanapoli (la Nuova Squadra)	C. Celeste	2008
Vento di Ponente	Alberto Manni	2006
La squadra 5 -7	Gianni Leacche	2005-2004
Il cane e il poliziotto	Maurizio Dell'Orso	1999
Lui e Lei 2	Luciano Manuzzi	1999
Medico in famiglia	Claudio Norza	1998

COMMERCIAL/PUBBLICITÀ

Prodotto (Brand)	Regista (Director)	Anno (Year)
Mia (Pubblicità Progresso)	Sebastiano Colla	2016
Hide	Marco Missano	2013
Activia	Dominic Murgia	2009
Fiorucci Fiordicotto	Daniele Luchetti	2003

SHORT FILMS/CORTOMETRAGGI/VIDEOCLIP/WEBSERIES

Titolo (Title)	Regista (Director)	Anno (Year)
Chat Therapy (web series)	Marco Antonio. Graffeo	2020
Cani di razza	M. Nicoletta e R. Antanaroli	2017
Segreti-Segreti in famiglia (web series)	M. Nicoletta e N. Senni	2015
Il fenomeno 8-9 (web series)	Daniele Grassetti	2014
Ora (videoclip - Gigi D'Alessio)	Luca Fordellone	2013

SEBASTIANO COLLA

Tel. 339 2193981

Email sebastiano.colla@tiscali.it

STUDI:

Seminario sulla commedia dell'Arte diretto da A.Fortuzzi.

Seminario sulla commedia Shakespeariana diretto da A.Fortuzzi.

Laboratorio sulla "Maschera neutra" diretto da Ennio Dolfus

PREMI:

Miglior attore non protagonista del 40° festival di Borgio Verezzi 2006

nel ruolo di Orazio ne "La scuola delle mogli" con e regia di G.Pambieri

LINGUE STRANIERE: Inglese

ATTIVITA'

Svolge attività di attore, presentatore, doppiatore \speaker e insegnante di recitazione.

INSEGNANTE DI RECITAZIONE

Dal 2006 al 2009 ha insegnato recitazione in attività extracurricolare presso l' Istituto Piranesi di Roma.

Dal 2006 insegna recitazione per diversi gruppi di teatro, grandi e piccoli, presso il Teatro Tognazzi a Velletri Roma

Dal 2016 insegna presso la scuola primaria R.Sanzio di Roma.

Dal 2018 insegna ad un gruppo di Avvocati presso l'Ordine degli Avvocati di Velletri

TELEVISIONE:

- 2019 "Baby" II°serie regia di Andrea De Sica ruolo Manuel
- 2018 "Baby" regia di Andrea De Sica e Anna Negri ruolo Manuel
- 2017 "Miracle" di N .Ammanniti regia di F .Munzi
- 2016 "Che Dio ci aiuti"
- 2015 "Un posto al sole"
- 2013 "Solo per amore"
- 2012 "Una suora di troppo" regia di Francesco Vicario
- 2009 "La Narcotici" regia di Michele Soavi
- 2008 "L'amore proibito" regia di Anna Negri
- 2006 "S.Rita"- regia di G. Capitani (recitato in inglese)
- 2005 "Incantesimo 6"- regia di A.Cane e T.Sherman
- 2004 "Il bello delle donne" - regia M.Ponzi.
- 2004 "La squadra" - RAI 3.
- 2000/01 "Ricominciare" –RAI 2 ruolo protagonista: NIK regia di V.Verdecchi
- 2000 "Il maresciallo Rocca" regia di G.Capitani.
- 1999 "Medico di famiglia" regia di A.Di Francisca.

CINEMA:

- 2011 "Il rosso e il Nero" regia G.Piccioni
- 2011 "ACAB" regia di S. Sollima
- 2011 "Purosangue" di Massimiliano Monteforte regia di V.Favale
- 2008 "Riprendimi" regia di A.Negri
- 2001"Animali che attraversano la strada" regia di I.Sandri.
- 1999"L'odore della notte" - regia di C.Calligari.
- 1997 "Giro di lune tra terra e mare" regia G.Gaudino. In concorso alla 54°mostra del cinema
di Venezia
- 1997"Compagna di viaggio" regia di P.Del Monte.

WEBSERIE:

2015 "Segreti in famiglia" regia M. Nicoletta e N. Senni

2014 "Il fenomeno" regia D. Grassetti

TEATRO: 2016 "Terapia di Gruppo" ruolo protagonista regia di S. Messina

2015 / 16 "Assassinio sul Nilo" ruolo di Simon Mustin regia di S.Messina

2015 "Rumori fuori scena" compagnia ATTORI E TECNICI

2014 "La tela del ragno" regia di S.Messina Compagnia ATTORI E TECNICI

2013 "Trappola per topi" regia S. Messina Compagnia ATTORI E TECNICI

2013 "Anfitrione" di Plauto regia di G. Pambieri ruolo Mercurio

2011/2012\2016 "Il caso Majorana" di C.Pallottini regia di M.Simeoli ruolo Enrico Fermi

2010 "Assassine" di Cinzia Tani regia di C.Emilio Lerici

2010 "L'impresario di Smirne" di C.Goldoni con G.Pambieri e Maximilano Nisi regia di M.Belli

2009 "Sogno di una notte di mezza estate" di W.Shakespeare regia di R.Cavallo-ruolo Lisandro

2008 "Medea" di Seneca regia A.Gagnarli ruolo corifeo

2007 "I tre operai" -di Carlo Bernari-regia di F.Branchetti-ruolo Marco

2006 "La scuola delle mogli" regia di G.Pambieri-ruolo Orazio- Vince il Premio come miglior attore coprotagonista della PR di Savona(Festival di Borgio Verezzi)

2004/2005 "Sogno di una notte di mezza estate" -regia di A.Calenda-ruolo Demetrio

2002/2003 "Re Lear" – di W. Shakespeare – regia di A. Calenda– con R. Herlizka e A. Preziosi.

2001 "Eumenidi" e "I Persiani" - di Eschilo - regia di A.Calenda - Con Piera Degli Esposti.

2000 "Chi ha paura di Virginia Wolf" - regia di I.Ghione.

1994 "Tra le rovine di Velletri" - regia di A.Ippolito e G.M.Volonté.

1999 "Gente del Wyoming" regia di Luciano Melchionna

1999 "I giganti della montagna" - di L.Pirandello - regia di G.Lelio.

1999 "Una storia d'amore" - di Marcel Achard - regia di C.Alighiero - con E.Cotta.

1999"Questa sera si recita a soggetto" - regia di I.Ghione.
1999"La voce nella tempesta" - regia di A.Salines.
1999"I Cenci" - regia di R.Cavallo.
1998"Frammenti da una Eneide" - regia di R.Marafante.
1998"Viaggi sentimentali" - regia di R.Marafante.
1998"Diario d'amore" - regia di R.Marafante.
1998"La Mandragola" - di N.Macchiavelli - regia di G.Lelio - ruolo "Callimaco".
1997"La cicogna si diverte" - di Roussin - regia di C.Alighiero.
1997"La via sacra" - regia di R.Marafante.
1997"L'agnello del povero" - regia di F.Però.
1996"Sogno di una notte di mezza estate" - regia di C.Alighiero
1996"Le furberie di Scapino" - regia di S.Giordani.
1995L'ombra di Traiano" - regia di R.Marafante.
1995"Stavo tanto bene con i miei" - regia di V.Chiarini.

TEATRO IN TELEVISIONE:

2009 "Uomini sull'orlo di una crisi di nervi" regia R.Galli –RAI 2

2009 "Uomini 2-La visita" regia M.Simeoli-Rai 2